

Toto je připsáno Edwardu Kellymu (1555–1597) a zahrnuto v *Tractatus duo egregii, de Lapide Philosophorum, una cum Theatro astronomico terrestri, cum Figuris, in gratiam filioforum Hermetis nunc primum in lucem editi, curate J.L.M.C* [Johanne Lange Medicin Candidato]., Hamburg, 1676.

**Edward Kelly**

## **Divadlo pozemské astronomie**

Mnoho knih bylo napsáno o umění alchymie, které velkým počtem jejich alegorií, hádanek a podobenství matou a pletou všechny vážné studenty a příčinou tohoto zmatku je obrovský počet různých jmen, kterými všichni označují a vykládají jednu a též věc. Z tohoto důvodu jsem se, sám o své vůli, rozhodl uvolnit a rozvázat všechny obtížné uzly starých mudrců.

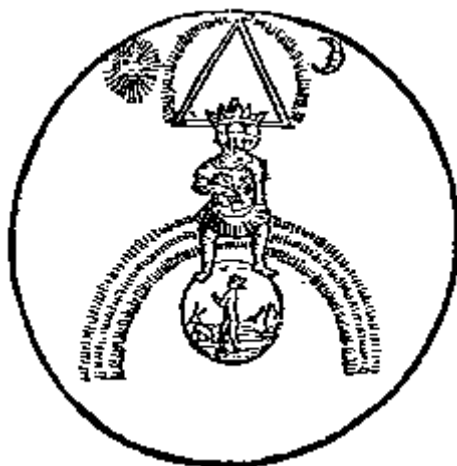
Prvně budu mluvit o nalezení a obnově umění, za druhé o vzájemné proměně živlů, a jak je skrze převahu jednoho živlu plozená substance kovů, za třetí zde ukáži spřízněnost a homogenitu kovů, plozených ve střevech země, jejich sympatie a antipatie, podle čistoty a nečistoty jejich Síry a Merkura (*rtuti*); a to jak se kovy skládají ze Síry a Merkura a mohou nás opatřit první materií pro přípravu elixíru.

- 4) preparace merkuriální vody
- 5) konverze parovaného Merkura do merkuriální země
- 6) exaltace merkuriální vody
- 7) rozpouštění zlata v merkuriální vodě
- 8) preparace vody nebo-li Měsíce mudrců
- 9) konjunkce Slunce a Měsíce
- 10) o černotě, nebo-li havraní hlavě, pomocí které dochází k rozpouštění a kopulaci Slunce a Měsíce
- 11) paví ocas
- 12) bílá tinktura
- 13) perfektní červený elixír

Toto umění je dané božskou inspirací, jako tajemství odhalené shora, my vzýváme Boha o pomoc pro každou část naší práce, malou stejně jako velkou, protože jen On sám může věnovat nebo odepřít tuto znalost komukoliv. Nikdo nezíská tuto znalost sám od sebe, Avšak Bůh sám, může vrhnout světlo do očí a vyzvednout mračno přírodních tajemství. Takže ačkoliv nemůžete porozumět jednoduché věci bez Něho, ještě můžete porozumět většině obtížných tajemství jestliže vás On osvítlí. Nejprve budu mluvit o proslavených lidech, kteří před potopou a po ní, objevili pevně zavedené chemické umění.

## O nalezení a obnově tohoto umění

V tomto bodě všichni moudří souhlasí s tím, že tato znalost byla prvně udělena Adamovi, Duchem svatým. A On prorokuje, jak před, tak i po pádu, že svět musí být obnoven, nebo přesněji, očištěn vodou. Proto tedy nástupcové Adama vztyčili dvě kamenné desky, do kterých vyryli souhrn všech fyzických znalostí. Aby se tato tajemství mohlo dozvědět potomstvo. Po potopě, Noe našel jednu z těchto kamenných desek na úpatí hory Ararat. Jiní říkají že znalost umění byla obnovena Hermem Trismegistem, jehož mysl byla pokladnicí veškerého umění a vědy. A alchymisté jsou stále nazýváni Hermovými syny. Bernard z Treviza řekl, že Hermes přišel do údolí Hebron, a tam našel sedm kamenných desek, na kterých byl před potopou napsán souhrn sedmi svobodných umění. Protože stejný Hermés žil stejně před potopou tak i po ní, je ztotožněn s Noem. Tehdy toto umění našlo cestu do Persie, Egypta a Chaldeje. Židé ji nazývají kabalou, Peršané magií, Egyptané Sofií. A toto bylo vyučované ve školách zároveň s teologií. Bylo to známé Mojžíšovi, Abrahámovi, Šalamounovi a třem králům kteří přišli ke Kristu z východu. Magie odvozuje svůj původ z božské Trojice a Trojjediného Boha. Protože Bůh označil a zapečetil všechny stvořené věci tímto znakem Trojice, jako jakýmsi druhem psaného hieroglyfu, aby Jeho vlastní přirozenost mohla být poznána. Proto číslo 3 a magické číslo 4 tvoří dokonalý počet 7 a je dosazeno v mnoha mysteriích. A protože Čtveřice spočívá v Trojici, je to počet který stojí na horizontu věčnosti a ukazuje všechen směr k Bohu v nás, tedy včetně Boha samotného, lidí a všech stvořených věcí, s veškerou jejich tajemnou mocí. Přidáním tří dostanete deset, které značí návrat k jednotě. V tomto tajemství jsou uzavřeny všechny znalosti skrytých věcí, které Bůh svým slovem učinil známým lidem z Jeho dobrého potěšení, aby o Něm mohli mít pravdivou představu. A toto je tvar který je nazvaný nebeskou sférou. Řečená sféra se skládá z kruhu, jehož kruh reprezentuje Trojici božství v jednotě. Bůh s třemi hlavami a jednou korunou, převýšen trojúhelníkem obklopen duhou, a nahoře Slunce a Měsíc.



*První barva duhy, na které Bůh sedí, je černá. Značí Saturna. Druhá, temně hnědá, s označením Jupitera. Třetí červená s označením Marsu. Čtvrtá zelená a žlutá s označením Slunce. Pátá, zelená, s označením Venuše. Šestá žlutá, zelená, bílá a červená s označením Merkura. Sedmá stříbrně šedá, s označením Měsíce, a žlutá níže.*

*Jeho nohy jsou umístěny na pozemském glóbu, na kterém jsou zvířata a kopec s bílým a hnědým člověkem, jehož oči jsou zavázané, a vejce je mezi jeho nohami.*

O vzájemné konverzi živlů,  
jak jeden živel převládá nad dalším,  
z čehož je vytvářena substance kovů.

Geber (*čti Džábir*), Morienus, a další moudří se vyslovovali v procesu tvorby kamene, pro konverzi jednoho živlu do dalšího, velmi nezbytně. Konverze živlů a máte co hledáte. Jsou tam čtyři živly, vzduch, voda, oheň, země s jejich čtyřmi kvalitami, horký, chladný, vlhký, suchý. Dva jsou aktivní, vzduch a oheň, a dva pasivní, voda a země. Dva jsou lehké a dva těžké. Protikladné kvality jsou spojeny pouze pomocí třetí. Horkost a suchost není protikladná. Proto tedy vytváří živel vzduch. Chlad a suchost není protikladem a stává se zemí. Také chlad a vlhkost, který utváří vodu. Ale horkost a chlad je spojen pouze prostřednictvím media, viz., suchost, protože by se jinak navzájem zničily. Proto horkost a chlad je spojen a oddělen rozpouštěním a koagulací stejnorodé kvality. Vlhký a suchý, na druhé straně, je spojen a oddělen konstrikcí a humifikací. Jednoduchá tvorba a přirozená transmutace je činností živlů. Proto živly které přemáhají chlad tvoří to, co je horké. Je jasné že všechny věci jsou tvořené žářem a chladem, a všechny živly musí náležet ke stejnému rodu, protože jinak by nemohli působit navzájem. Po stvoření materie kovů, jmenovitě, živoucího Merkura, příroda přidala nějakou tu aktivní kvalitu, proto aby substance Merkur, nemohla sama od sebe zjevovat svoje účinky. A příroda moudře připojila k tomuto aktivnímu druhu, minerální zemi, mastnou a tučnou, zahuštěnou dlouhým trávením v minerálních dutinách země, která je běžně nazývána Sírou. Tento Merkur není však obyčejný kov, ale princip a pramen kovů. Merkur je podstata, Síra formou kovů, přirozený žár působí na podstatu Merkura, jako na vhodný a dobře přizpůsobený předmět. Obrázek znázorňuje černou skálu, na jejímž vrcholu stojí černý Saturn, Jupiter, bílý laskavý; Mars, rudý voják; Slunce se zlatou hlavou a zrzavým krkem, Venuše v zelené róbě, Merkur s helmou a červeným, zeleným, purpurovým, bílým, žlutým, okrovým a černým rouchem a žlutá, červená, modrá křídla. Měsíc bílý a černý.



Na černé rovině stojí Merkur mnoha barev, Měsíc se znaménkem (srpku) na své hlavě, a Síra na obou stranách Merkura je označena termínem HERMAFRODIT. Čtyři živly ze čtyř rohů fučí na místo kde je Merkur a Měsíc.

## O stejnorodé slučivosti kovů plozených ve střevech Země,

### Harmonie a antipatie kovových kvalit.

Kovy se skládají z Merkura a Síry, a poskytnou nám první substanci Elixíru.

Rozličné proměny živlů které produkují první materii kovů, byly nyní popsány. Musíme dále jednat jako řečené kovy. Je jasnější než denní světlo, že je tu sedm planet, sedm dní, sedm kovů, a sedm operací. Kovy jsou nazvané po planetách, kvůli jejich vlivu a vzájemným vztahům. Minerální principy živoucího Merkura a Síry. Z těch jsou vytvořeny všechny kovy a minerály, kterých je tu mnoho druhů, bohatá rozmanitá příroda, podle čistoty a nečistoty Merkura a Síry, vyúsťuje v čistotu nebo nečistotu vytvořeného kovu. Zlato je dokonalé tělo, čistý, jasný, červený Merkur, a čistá fixní červená nespalitelná Síra. Stříbro je čisté tělo, téměř blížíci se dokonalosti, z čistého, jasného, fixního bílého Merkura, a Síry stejného druhu, je trochu nedostatečné ve fixaci, barvě a váze. Cín je čisté nedokonalé tělo, z čistého, fixního a nefixního, jasného, bílého Merkura z vnějšku, a červeného Merkura uvnitř, a Sírou stejného druhu. Olovo je nečisté, nedokonalé tělo, od nečistého, nefixního, zemitého, smrdutého Merkura a Síry zvnějšku, a červeným Merkurem uvnitř, se Sírou stejné kvality. Měď je nečisté a nedokonalé tělo, od nečisté, nefixní, sprosté, spalitelné červené Síry a Merkura. je nedostatečná ve fixaci, čistotě a váze, zatímco oplývá nečistou barvou a hořlavou zemitostí. Železo je nečisté, nedokonalé, nadměrně fixní, zemité, spalitelné, bílá a červená Síra a Merkur, je nestatečné v tavbě, čistotě a váze. Oplývá fixní, nečistou Sírou a spalitelným Merkurem Příroda transmutuje živly do Merkura, stejně tak Síra transmutuje prvotní materii. Povaha všech kovů musí být stejná, protože jejich prvotní substance je stejná, a příroda nemůže vyvinout cokoliv bez substance která v tom není.



Obrázek znázorňuje černou skálu, na které stojí, ruku v ruce planety:

- 1) Černý Saturn, padající dolů,
- 2) Jupiter
- 3) Mars
- 4) Merkur mnoha barev

5) Venuše, se zelenou róbou, a Slunce a Měsíc.

Níže dole, na černé skále, stojí stařec s krumpáčem a vykopává nějaký kus ze skály, odkud padá Saturn, a blízko něho leží jakoby mrtvý, Jupiter.

## O preparaci merkuriální země

Znalost jak ze všech kovů perfektní Medicína může být udělána, která může transmutovat zbývající kovy ve zlato a stříbro. Protože z dokonalých kovů dostanete, řádnou separací elementů, sůl přírody, jinak rudu filozofů, někým nazvanou filozofickou Lili, bez které dílo mudrců nemůže být dokončeno. Proto umění předpokládá substanci vytvořenou přírodou samotnou. V tomto, umění pomáhá přírodě, a příroda pomáhá umění.



*Nějaká nádoba, jako nádoba na moč (v orig. urinal, šampuska, nočník, bažant) stojí obklopená na spodku kruhem zkroucené slámy, v ní je Merkur, Mars a Saturn, ležící na zádech, a stařec u vrcholu připojuje Venuši a Jupitera. Za starcem na černé skále, stojí Slunce a Měsíc.*

## O konverzi preparovaného Merkura do merkuriální země

Kovy, jak jsme výše uvedli, obsahují sůl, z které oheň a ostrovtip umělce může vyvinout vodu, kterou moudří nazývají merkuriální vodou, panenským mlékem, Lunarií, májovou rosou, zeleným lvem, drakem, ohněm mudrců. Tato merkuriální voda musí být přirovnána k žíravé aqa fortis, protože stejně tak jako vody které jsou složeny bez atramentu, kamence, jakoby mědi, arménské soli, atd. rozežírají kovy, a nahoře je rozrušují, tak tento merkuriální duch, nebo voda, rozpouští jejich těla. a separuje z nich tinkturu.



*Obrázek představuje kopec, na kterém stojí mnoho stromů. V úpatí kopce žlutý lev kojí mládě zeleného lva. Je zde pec v které je tykvovitě profilovaná nádoba (cucurbit); z které stoupá modrý had do alembiku, a zdá se, že je v tomto místě odváděn a shromažďován do nádoby(receptacula) starcem.*

### O exaltaci merkuriální vody.

Staří mudrcové mluví o kompozici zeleného lva nebo draka, emanaci ze sedmi planet, saturovaným stylem, k temnotě samotné noci. Ale místo marných snah, k uvolnění jejich gordického uzlu, pokusím se načrtnout její kompozici několika tahy mého pera. Je to vytvářené subtilními vlivy sestupně k živlům. Potom je její substance rozptýlená vně, v nebesích, Její pracoviště je v mracích, a znovu to sestupuje do své země, s dešťovou vodou a bílou párou. Tak přijímá sílu věcí hořejších a věcí dolejších. Je to živené svým vlastním tělem, požívá vlastní křídla a ocas svými zuby, celé tělo je pozřené hlavou, a ta zbývá navždy. Toto je skrytý a nesrovnatelný poklad všech mudrců, který nikdo nemůže obdržet, vyjma poučení mistra, nebo odhalení Bohem, který to ve své dobrotě, oznamuje komu On si přeje.



*Stařec stojí blízko nádoby, podobné nádobě na moč, v které zelený drak pohlcuje modrého hada.. Nad drakem je žluté, zelené, modré, černé, červené znamení Merkura. Nad nádobou na moč, zelený drak hryže vlastní ocas. Před nádobou na moč zelený lev kouše kus ze hřbetu červeného lva,*

*takže krev teče dolů. V pozadí jsou lesy a kopec.*

## O rozpouštění Slunce merkuriální vodou.

Toto je významné v tom bodě, že tinktura není k nalezení nikde jinde než ve zlatě. Toto může být vyrozuměné z podobenství Bernarda, který říká že Slunce, při vstupu do lázně, prvně odloží své zlaté roucho. Protože, co je orel mezi ptáky, lev mezi zvířaty, losos mezi rybami, Slunce mezi planetami, tak je zlato mezi kovy. V něm je červená a bílá tinktura protože ta tinguje, transformuje, a iluminuje všechna těla. Protože zlato je udělané ze substance nanejvýš subtilního živoucího Merkura, a z čisté, červené, fixní, samoočišťující se Síry, která tinguje a obsahuje v sobě duši, která je nazvaná formou zlata a některými mudrci fermentem filozofů. Tato duše zlata svým žářem digeruje (*zažívá*) a tinguje svoji substancí a uděluje jí svoji formu. Aby se den jejím prostřednictvím začal rozednívat. Narušení zlata, k rozpouštění a volatizaci (*povznesení*), zatímco neustále uchovává svoji formu, to je náš důležitý cíl, to je také naše Velké dílo.



*Slunce obklopené červenou duhou, září mezi mraky, a zelený lev kouše Slunce do tváře, takže stéká krev. Stařec drží ve své ruce nádobu na moč, v které je červená voda, a v této vodě nahoře ke středu nádoby stojí okřídlený člověk. Z nádoby létá zelený drak, který kouše do tváře Slunce jak stojí s Měsícem na skále, aby krev pod drakem stékala do nádoby na moč. Pod černou skálou je zelený drak, jehož ocas je uříznut, a ten samý ohryzává svoje křídla.*

## O preparaci země, neboli Měsíce mudrců.

Když je duše zlata oddělená od svého těla, nebo když tělo, jinými slovy, je rozpouštěné, tělo Měsíce by mělo být zavlažované svým vlastním menstruem a reverberováno. Tato operace je opakovaná tak často, jak je nezbytné. Dokud se tělo nestane subtilním, rozbitným, čistým, rozpustným a koagulovatelným. Toto je učiněno, ne obyčejným ohněm, ale ohněm mudrců, A v naposled musíte jasně spatřit že nic nezůstane nerozpouštěné. Protože jestliže Měsíc neboli země není řádně připravená a úplně vyprázdněná od své duše, nebude schopna

přijmout Sluneční semeno. Avšak více skrze zemi jsou očišťovány její nečistoty a zemitost, více prudké to bude ve fixaci svého fermentu. Tato země neboli Měsíc mudrců je kmen na němž je naroubována Sluneční větev mudrců. Tato země se svou vodou, hnije a očišťuje se. Protože žár působí na suchou substanci, způsobuje bělost. Azot a oheň omývá Latonu, neboli zemi, a odstraňuje její neprůhlednost.



*Oheň je položený pod Sluncem, které hoří, a stoupá mnoho kouře. Stařec má ve svých rukou nádobu na moč, v které leží na zádech Měsíc v černé vodě. Vně nádoby létá zelený drak, držící ve své hubě Měsíc za pupík (nebo střed), a pokládá jej předními tlapami na černou skálu. Pod skálou leží na zádech, mrtvý, zelený drak.*

## Konjunkce Slunce a Měsíce

Staří filozofové vypočítávají několik druhů konjunkce (*spojení*), ale vyhýbají se zbytečné rozvlácnosti. I já mohu potvrdit po svědectví Marsilia Ficinia, že konjunkce je spojení dvou oddělených kvalit, nebo vyrovnání principů, viz Merkur a Síra, Slunce a Měsíc, činitel a příjemce, hmota a forma. Když je panna nebo ženská země důkladně rafinovaná a očištěná od vší hojnosti, musíte ji pro to seznámit s manželem. Protože když muž a žena je spojen pomocí spermatu, plození se musí konat v menstruu. Substance Merkura je známá mudrcům jako země a materie v které je zasetá Síra přírody. Tím to může hnít, země je její dělohou. Zde ženské semeno očekává mužské, pomocí kterého jsou nerozlučně spojeni, jeden je horký a suchý, a druhý chladný a vlhký, Žár a suchost muže je tlumen chladem a vlhkostí ženy, a v pravý čas, hmota na sebe vezme specifickou formu. Protože akce, jako výkonný princip, směřuje k produkci formy, existence.



## Opozice



*Velmi rudé Slunce lije krev do nádoby na moč. Stařec lije krev z další nádoby, spolu s okřídleným dítětem, do třetí nádoby na moč, která stojí na slámě a obsahuje Měsíc ležící na zádech v černé vodě. Blízko Slunce džbán lije bílé paprsky, nebo kapky, do nádoby. Na kopci stojí Fénix, hryzájící svoji hrud', z které kane krev, stejný nápoj své mladosti. Dole u skály hospodář rozsévá semeno ve svém poli.*

O černé neboli havraní hlavě pomocí které dojde ke kopulaci Slunce a Měsíce.

Druhá konjunkce je ze tří, viz tělo, duše a duch. A z těchto tří musíte udělat jedno. Protože jako je duše poutem ducha, tak také tělo musí být připojeno ke své duši, jenž může existovat pouze po shnití. Protože nic nemůže být zlepšené jestliže předešlá forma nebyla úplně zničena. Znameními jsou černá barva a smrdutý zápach. Protože žár působí na vlhkost, produkuje černou, která je znamením dokonalého smíšení substance se specifickou formou. Rozpouštění a hnití (*putrefakce*) začíná smrdutým zápachem a proces se postupně vyvíjí, proto je tedy Havraní hlava nazvaná smrtelným jedem. Odér je spíše intelektuální než smyslově vnímatelný. Černá musí předcházet bílou. Hnití se zahajuje rozpouštěním, ale nekončit s ním. Druhé rozpouštění více dokonalého kamene je lepší než první, protože se to více vyvíjí, více kamene je subtilizováno. Naše celé magisterium, které je založeno na hnití, protože to nemůže být zmařeno, jestliže to neshnije.

## Konjunkce



*Černé Slunce černý Měsíc. Stařec s knihou ve své ruce stojí u pece. Černé Slunce je v nádobě. Za pecí je pole zeleného ječmene vyskakujícího ze země. Dlažba, na které stojí pec je černá.*

## O pavím ocasu

Naše substance, podle mudrců, má červenou hlavu, bílé nohy a černé oči. Začátkem naší práce je černý havran, který stejně jako všechny věci které rostou a přijímají život, musí prvně shnit. Protože hnití je nutnou podmínkou rozpuštění, jako je rozpouštění narozením a regenerací. Toto hnití není nečisté, ale smíšením ve svých nejmenších částech, země s vodou a vody se zemí, dokud se nespojí v úplné tělo. Červený muž musí být stráven ve svazku s jeho bílou manželkou, dokud se oba nevysuší, jinak se žádné barvy neobjeví. Když suchý princip působí na vlhký, květy všech barev pavího ocasu začnou vznikat v nádobě mudrců. Někdy se nádoba zdá uvnitř pokrytá zlatem, což je znamením činnosti mužského semene, od Síry na ženském menstruu neboli Merkuru, jeden se mísí s druhým, jako výsledek jejich konfliktu. Jak vlhkost postupně vysychá, tyto změny barvy ustoupí a usadí se bělost.



*Stařec stojí blízko pece, obě dvě věže jsou otevřené, nádoba na moč neustále mění barvu, za pecí je ječmen produkující klasy.*

## O bílé tinktuře

Máme pojednávat o věci, technice postupu, a regimen (*diety, rekce*) ohně. Přistoupím nyní k popisu kompozice bílého a červeného kamene. Černá přechází do bělosti velmi pomalu. Operace musí být postuoná, jinak by prudký oheň roztrhnul nádobu a zmařil naše dílo. Jak se Merkur stává bílým, naše bílá Síra se stává nespalitelnou, obsahující jed, jehož bělost je podobná bělosti alabastru. Celé magisterium se uskutečňuje v jedné nádobě a s jedním ohněm, (viz. suchý a vlhký elementární oheň hmoty) dokud to není všechno rozpuštěné, znovu a znovu, koagulováno a zahuštěno do hmoty jasné sněhobílé barvy, která když vychladne, stane se tvrdou jako guma. Odvar, však, musí pokračovat do oživeného orla (nebo zeskelnatí), a stává se křišťálovým kamenem který taví, tinguje a a koaguluje rtuť (*Merkura*) a jiné nedokonalé kovy na ryzí stříbro. Tato bílá tinktura, nebo-li elixír, je také nazvaná panenským mlékem, věčnou vodou a vodou života, protože je jako briliant, jako bílý mramor. Je také nazvaná bílou královnou, která se stoupajícím ohněm přechází v mocného krále. Bílá se transformuje do žluté a šafránové, a konečně do hluboké rubínové barvy.



*Bílý král sedí na trůně, u svých nohou má Měsíc, a pět planet na kolenou. Blízko jeho ruky je pole, se žlutými, zrajícími klasy ječmenu. Za pecí stařec kontroluje uhlí, a v nádobě na moč je celý Měsíc.*

## O perfektním červeném elixíru

Xifilinus a ostatní filozofové se shodují v tomto. Že bílá barva musí předcházet červenou. Jako nemůžete mít žádnou červenou barvu když nemáte prvně bílou, tak se černá nemůže stát oranžovou jestliže to prvně nepřišlo k bělosti. Stejným způsobem, záhon růží říká, že se nic nemůže stát zlatem, když prvně nebylo stříbrem. Ten kdo ví jak proměnit zlato ve stříbro, také ví, jak proměnit stříbro ve zlato. Zlato, k tomu aby se stalo stříbrem, musí prvně být porušeno a zčernat. A není tu žádná metoda k zežloutnutí, kromě cesty zbělení. Stejnou cestou se bílá musí stát červenou prostřednictvím žluté. Žár působící na vlhkost,

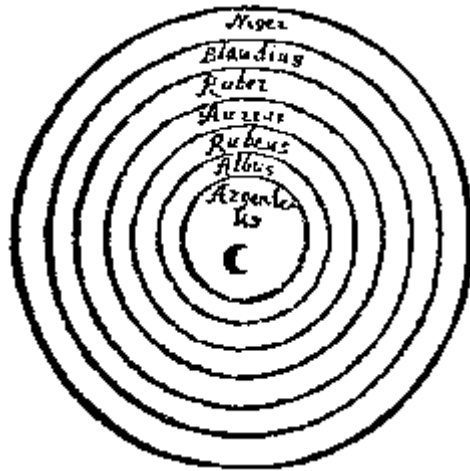
způsobuje černou. Působením na sucho, zvláště pokračuje-li se starostlivě, je vyvolaná opravdová bělost. Bílá přechází do žluté a ze žluté do trvalého nádechu rubínové barvy.



*Stařec v tunice stojí u pece, jedna věž která je otevřená a v další, a v druhé nádobě na moč je purpurové Slunce.*

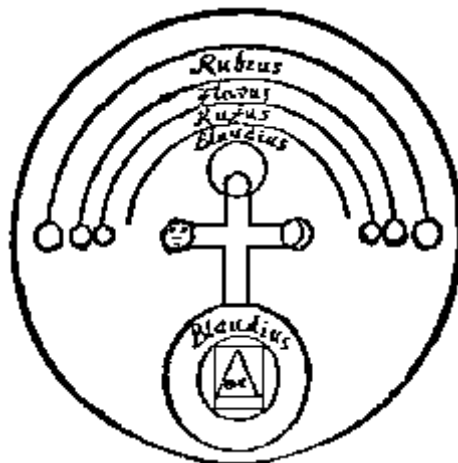


*Král jako papež, v purpurové róbě, sedí na trůnu, a u jeho nohou klečí Slunce a Měsíc, s pěti planetami. Za králem stojí stařec s odkrytou hlavou.*



Kruhy jsou:

- 1) černá
- 2) modrá
- 3) červená
- 4) zlatá
- 5) zrzavá
- 6) bílá
- 7) stříbrná, se znamením Měsíce



Kruh je černý, bílý, modrý, červený, žlutý, žlutohnědý, modrý. Na kříži je Slunce a Měsíc. Dolní kruh je modrý, a obsahuje čtyřúhelník červený, modrý, černý a bílý. Trojúhelník je černý, modrý a červený, a v jeho centru je Slunce a Měsíc.

Petr Nigricius, únor 2003